



Ableton 友の会

川三

今日の
テーマ

pinさんの質問



Ableton
Live

セッション
ビュー
意味不明



Push3

活用
できない



Beat
Making

謎の
ボタン達

概要

- pinさんの質問
- セッションビューとは
- アレンジメントビューとは
- Abletonの最大の特徴
- 難しさ
- セッションビューの各機能
- お知らせ・ご相談

あと、やっぱりどうせならセッションビューを使いこなせるようになってみたいですね。ここまできたらabletonのワークフローにどっぷり浸かってみたいです。

2024年2月2日 午前1:09



そう、なんと言うか、私もpinさんもやりたくないことをしなくて良いためにお金を稼ぐタイプだと思うんですけど。笑

2024年2月2日 午前1:11

でも、したいことのために働くのって、ちょっと良いですよ。それが音楽で自分で完成するものならなお良いじゃないですか。経営だと、自分でコントロール出来ないこと多過ぎますけど、音楽はできますしね。笑



セッションビューはまた、研究会でやりましょう。笑友の会はお題もらってライブ配信でやっても良いかなと思ってます。

2024年2月2日 午前1:13

そうですね、、、
いかに今やってることをやらなくていいようにできるかに思考を割いてる実感はめちゃくちゃありますね笑
そして音楽だけは自分の作りたいことを作りたいというのは確かにあるかもしれないです。
人生や経営は作りたくても自分ではコントロールできない部分が多すぎるので笑

本当に好きなことくらいは好きなようにやりたいですよ。

セッションビューとは

- セッションビューは時間軸に縛られないもの ノンリニア
- セッションビューの正体は超巨大ルーパー、サンプラー、ミキサー 楽器である
- セッションビューはアイデア置き場としても使える
- ループを作るのに適している
- アレンジメントと違い長さを考慮する必要がない

アレンジメントビューとは

- 一般的なDAWと同じ リニアな編集はアレンジメントビューが向いている。
 - 波形編集などはセッションビューでは出来ない(出来るが、一般的ではない)
 - 切り刻む
 - 一部分だけエフェクトを掛ける
- 展開などを作るのはアレンジメントビューのほうがやりやすい
- 曲にするのに適している

Abletonの特徴

- ノンリニアとリニアを自由に行き来できる
- セッションビューで確率を持ち込むことが出来る
- セッションビューはアイデア置き場として使うことが出来る
- BPM変化に強い
- 即興性が高い
- バンドのような作り方が出来る つまりセッション
- セッション、ライブはAbletonの最大の特徴
- セッションビューでアイデアを作ってからアレンジメントで構成を作るようなやり方が可能
- 固まった部分のみアレンジメントで、固まってない部分をセッションビューで使うことも可能

なぜセッションビューが難しいのか？

- セッションビューが何をするものなのかわかっていない
- アレンジメントで出来ることとセッションビューで出来ることが違う
- セッションビューの録音がDAWとは違う
- セッションビューの再生がDAWとは違う
- 編集の難しさ
- マッピングなどが前提になる

セッションビューの機能

- トラックの役割
- クリップとは
 - MIDIクリップ
 - Audioクリップ
- シーン
- 録音方法
- ミキサー
- レイテンシ
- キーマッピング
- MIDIマッピング
- PUSHなどのMIDIコントローラーの利点

トラックの役割

- バンドで言えばプレイヤーのようなもの
- オーディオかMIDIかどちらかしか扱えない
- 縦軸に演奏する内容を記録する。
- 記録されているものをクリップという

クリップ

- オーディオクリップ
 - 声
 - 楽器の録音
 - ループなど
 - ピッチやタイミングを修正することが出来る
- MIDIクリップ
 - 楽譜のようなもの
 - 楽譜のようなものなので、他の音源でも使用できる
- トリガー
 - トリガーとは再生方法
 - クオンタイズ、再生方法の理解が必要

シーン

- セッションビューの複数のクリップを一括でトリガーできるもの
- 曲のセクションを再生するようなもの
 - イントロ、ヴァース、コーラス
- バンドで例えると
 - メンバーがトラック クリップが演奏内容
 - シーンはセクション メンバーの演奏する内容は決まっている
- Abletonでは気に入った組み合わせを瞬時にシーンに出来る
 - Cmd+shift+l
- シーンで作ったものをアレンジメントに持っていくことも出来る
- 複数の曲のシーンを組み合わせることも出来る

録音方法

- アーム
- クリップをクリックして録音
- 下の四角マークでストップ
- Cmd押しながらクリックで複数アーム
- ステレオ録音等の場合は前もって設定しておく必要がある
- 長さの固定は基本的に出来ない
 - PUSHやLaunchPadProなら出来る
 - FixedLengthなどのM4Lを使えば可能
- 長さを編集
 - クロップ
 - ループの長さを編集

ミキサー

- ミキサーにインプットセクションはない
- Utilityが仮想Trim
- ミキサーは再生音量
- ソロ
- ミュート
- センド

レイテンシ

- 遅延
- PCの場合は必ず起こる
- バッファサイズで調整
- エフェクトをモニタリングする場合は遅延が必ず起こる
 - M4Lなど遅延なく録音することも可能

キーマッピング

- いちいちクリックしていたら間に合わない
- Cmd+kでマッピング

キーマッピング実例

- マーカー
- エフェクトのオン・オフなどもマッピング可能
- 自分の場合、Clipgainなどにマッピングしている

MIDIマッピング

- いちいちクリックしていたら間に合わない
- Cmd+Mでマッピング
- 音程などもマッピング可能

MIDIマッピング実例

- パフォーマンスならマスターのボリューム、ミュートなど
- M4LのTouch Meは便利
 - 触ったパラメーターを即コントロールできる

PUSHなどのコントローラーの利点

- セッションビューの再生モードがあるためMIDIマッピング不要
- FixedLengthがあるので後で編集不要
- シーンなどコピーがコントローラーで解決
- 純正、パラメーターが64以下は自動マッピング
- オートメーションが瞬時に出来る
- 演奏できれば省スペース
- Drumrackシーケンサーで高速の打ち込みが可能

お知らせ・ご相談

- セッションビュー、次回はトリガーやクオンタイズの方法などやります
- ご質問いただいたクリップをくっつけるは、固定グリッドでできます。
- Discordはじめました。参加者募集。完全クローズドにしようかと思うけどどうです？
- 無料でやるからなんか買ったりしてください。欲しいものリストもありますよ..あと、登録も
- おすすめPack
 - Electric Keyboards
- Abletonを補完して便利
 - Transient Shaper
 - DS-10
 - RC-20
- おばあちゃんについて
- パッド研究会、奏法的なものもライブ配信でやります？個別はもう無理ですけど。
- 質疑応答
- 花粉がひどいので、みなさん体に気をつけて